



Alberto Greco
(1931-1965)

Alberto Greco

Biografía

El Alberto Greco, nace en Buenos Aires el 14 de enero de 1931. Fue el segundo de tres hijos varones. Desde la adolescencia Greco comienza a transitar la actuación, la poesía y diferentes talleres de arte. A la edad de 15 años sus padres se divorcian; él y su hermano menor se quedan con su madre, aunque Alberto no tenía una buena relación con ella. En escritos posteriores (Cuaderno de centurión 1962), Greco relata la dolorosa y opresiva relación que lleva con su madre, de la que escapa un año después. A partir de ese momento, Greco comienza a recorrer su propio camino, intenso y radical. Y en poco más de una década realiza un trayecto profundamente revolucionario para el arte contemporáneo argentino y español.

1946.Estudia unos meses en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano

1947 – 48. Asiste al taller de Cecilia Marcovich y durante unos meses visita el taller del artista Tomás Maldonado.

1949 -50. Se une a un grupo de jóvenes intelectuales al que la prensa bautizó con el nombre "Existencialistas porteños".
Publica relatos y poemas en las revistas Reunión, Espiga y chicas.
Viaja junto a su amiga Marta Gavensky por el altiplano andino.

1950. Frecuenta la librería *Juan Cristóbal*, un lugar de encuentro de los jóvenes escritores porteños.
Publica *Fiesta*, un libro de poesías en edición artesanal de 150 ejemplares

1954 – 56. En junio, con una beca del gobierno francés, viaja a París junto a María Elena Walsh, Leda Valladares y José María Fernández
Se instala en París y comienza a pintar abstracciones de pequeño formato
Expone en la galería *La Roue*.
Viaja por Italia, Austria, Londres y Arlés

1956. Retorna a Buenos Aires. El 29 de octubre realiza una exposición individual en la galería *Antígona*.
Realiza un mural en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires.

1957. Viaja a Brasil. Se instala en Río de Janeiro. Se presenta como pintor "tachista". Expone junto a otro artista argentino en la *Petit Galerie*.

1958. Se traslada a San Pablo. Expone en el *Museo de Arte Moderno* y realiza conferencias de *tachismo* en vivo.
Regresa a Buenos Aires y realiza una exposición en la galería *Antígona*.

1959. Realiza la muestra colectiva *Informalismo* (Alberto Greco, Mario Pucciarelli, Méndez Casariego y Estela Newbery), en la galería *Pizarro*.
Integra el *Movimiento Informalista Argentino*
Participa en las dos únicas muestras del *Movimiento informalista*:

- *Movimiento informal* (Enrique Barilari, Alberto Geco, Kenneth Kemble, Jorge López Anaya, Fernando Maza, Mario Pucciarelli, Towas, Luis Wells), galería *Van Riel*.
- *Movimiento Informalista Argentino*. Presentado por Rafael Squirru en el *Museo Municipal Eduardo Sívori*.

1959 – 60. Participa en las *Exposiciones Culturales Rodantes*, un proyecto de Rafael Squirru patrocinado por el ministerio de Educación y Cultura y la General Motors.

1960. Realiza la exposición individual *Pinturas Negras* en la galería *Pizarro*.
Participa del *Salón Arte Nuevo* en la Galería *Lirolay*.

1961. En octubre, realiza la exposición individual *Las Monjas* en la galería *Pizarro*.

En noviembre realiza una intervención en el espacio público con afiches gráficos de estilo publicitario en los que se lee: “*Alberto Greco ¡Que grande sos!*” y “*Alberto Greco - El pintor informalista más importante de América*”.

A finales de año viaja a París

1962. En febrero, participa en la exposición “*Curatela Manes y 30 argentinos de la Nueva Generación*” en la galería *Creuze-Messine* de París. Escribe el relato *Cuaderno de centurión*.

Interviene como “hombre sándwich” con un cartel con la leyenda: “*Alberto Greco obra fuera de catálogo*”, durante unas jornadas en el Salón “*Antagonismo 2. El Objeto*” en el museo de Artes Decorativas de París.

En junio publica en Génova el *Manifiesto dito del Arte Vivo*.

En París hace amistad con el grupo de la revista K.W.Y. (René Bertholo, Lourdes Castro, Jan Voss y Christo). En agosto, realiza en las calles de París la *Primera Exposición de Arte Vivo*.

Se instala en Roma. Realiza *Albertus Greco XXIII* en la ciudad del Vaticano. Se disfraza de monja para conmemorar el primer aniversario de su exposición *Las Monjas*.

1963. El 4 de enero se presenta en el Teatro Laboratorio, junto a Carmelo Bene y Giuseppe Lenti, la experimental pieza teatral *Cristo 63*. La presentación fue interrumpida por la policía y Greco acusado de blasfemia debe abandonar Italia.

Se instala en Madrid con ayuda del artista Adolfo Estrada.

Entra en contacto y hace amistad con los artistas, Saura, Millares, Viola, Muñoz y todos los artistas de la vanguardia española.

Realiza por las calles de Madrid numerosos *Vivo-Ditos*.

Pasa el verano en Piedralaves. Realiza el *Gran Rollo Manifiesto de Arte Vivo Dito*. Junto a la fotógrafa Montserrat Santamaría realiza diversos *Vivo Ditos* por las calles y la acción de envolver el pueblo con su *Gran Rollo Manifiesto*.

Produce el *Vivo Dito Viaje de pie en metro de Sol a Lavapiés*.

Comienza una serie de acciones que denomina *Incorporación de gente a las telas*.

A raíz del asesinato de Kennedy escribe dos relatos policiales, *Guillotine murió guillotinado* y *Bloc de Madrid*.

Viaja a Lisboa, Galicia y París.

1964. Se instala en un piso de la Avenida Manzanares de Madrid. Funda lo que llamó *La Galería Privada*, financiada por una amiga. Allí realiza varias muestras con artistas amigos (Lourdes Castro, Arman, René Bertholo, Christo, Marta Minujin), y numerosas fiestas. La Galería Privada funcionaba también como un taller de experimentación. Realiza obras en colaboración con Saura y con Millares.

En mayo realiza una exposición individual en la galería *Juana Mordó*.

Viaja a Las Canarias en el verano.

Viaja a Buenos Aires. El 9 de diciembre realiza el *Vivo Dito Mi Madrid querido* en la Galería *Bonino*. Presentada por Jorge Romero Brest y con la participación del bailarín Antonio Gades.

Antes de finalizar el año viaja a Nueva York

1965. En Nueva York realiza la *Rifa Vivo Dito* en el *Central Station*, donde coloca obras de 80 artistas en los lockers de la estación, vende las llaves para que en cada lockers se encuentren con una obra.

Vuelve a Madrid. El 18 de mayo realiza un happening, *Tres artefactos al 25 con cuadros y actuaciones*, junto a Millares y el Grupo ZAJ en la galería *Eduarne*.

A principios de junio viaja a Ibiza. Escribe la novela *Besos Brujos*.

En septiembre vuelve a Madrid y a principios de octubre viaja a Barcelona.

El 12 de octubre, Greco ingiere un frasco de barbitúricos en la casa de unos amigos en Barcelona. Lo encuentran agonizando y es llevado a un hospital, donde muere a los dos días. Sobre el frasco de un tintero estuvo escribiendo hasta perder el conocimiento. En su mano izquierda alcanzó a escribir la palabra FIN. Tenía apenas 34 años.

Notas: Para la elaboración de esta página fueron importantes los textos de:

- *Francisco Rivas, Alberto Greco, La novela de su vida y el sentido de su muerte. Ed. IVAM Centre julio González y Fundación Mapre Vida, Valencia, España, 1992.*
- *Jorge López Anaya, La vanguardia informalista Buenos Aires 1957-1965. Ediciones Alberto Sendrós, Buenos Aires, 2003.*
- *Eduardo Pellejero, Alberto Greco, conferencia en ER. 2003.*
- *Luis Wells, conversación con Paula Pellejero, Buenos Aires, 2016.*
- *Antonio Saura, Glosa con cuatro recuerdos. Ed. IVAM Centre julio González y Fundación Mapre Vida, Valencia, España, 1992.*
- *Adriana Lauría, Besos Brujos, Homenaje a Alberto Greco. Ed. Fundación Federico Jorge Klemm, Buenos Aires, 2015.*
- *Adolfo Estrada, conversación con Paula Pellejero, Buenos Aires, 2015.*
- *Alberto Greco, Fiesta, Buenos Aires, 1950.*
- *Alberto Greco, Bloc de Madrid y Guillotine murió guillotinado. Ed. Del Centro Editores, Madrid, 2016.*
- *Alberto Greco, Besos Brujos, Barcelona, 1965.*