



Alberto Greco  
(1931-1965)

## **Alberto Greco**

### Muestras

**1955**

Exposición en la galería *La Roue*, el 1 de marzo en París. Expone una serie de *guaches* abstractos sobre papel.

**1956**

Exposición individual en la galería *Antígona*, el 29 de octubre en Buenos Aires. Expone una serie de *guaches* sobre papel, aunque su intención había sido exponer unas cartulinas monocromas, pero las galeristas no se lo permitieron.

Mural en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires.

**1957**

Exposición junto a otro pintor argentino en la *Petit Galerie*, en Río de Janeiro.

**1958**

Exposición individual en el *Museo de Arte Moderno* de San Pablo. Expone unas chapas oxidadas con alquitrán. Paralelamente a la muestra, en una sala de proyecciones del Museo, realiza una serie de conferencias de *tachismo* en vivo. Coloca varios metros de papel, al cual le tira huevazos rellenos de tinta china negra.

Realiza una muestra colectiva junto a obras de artistas de San Pablo en la *Galería Antígona*, en Buenos Aires.

**1959**

Exposición colectiva "*Informalismo*" en la que participaron: Alberto Greco, Mario Pucciarelli, Méndez Casariego y Estela Newbery, en la galería *Pizarro*, en Buenos Aires.

El 13 de julio inauguró "*Movimiento Informal*", la primera exposición grupal del *Movimiento Informalista*, integrado por: Barilari, Greco, Kemble, López, Maza, Pucciarelli, Towas y Wells, en la galería *Van Riel*, en Buenos Aires.

La segunda muestra de este grupo se realizó en noviembre en *Museo Municipal Eduardo Sívori*, con el auspicio del *Museo de Arte Moderno de Buenos Aires*. En esta muestra se sumó el fotógrafo Jorge Roiger. Rafael Squirru prologó el catálogo.

### 1960

Realiza la exposición individual "*Pinturas Negras*" en la galería *Pizarro*, en Buenos Aires. Las obras presentadas eran telas oscuras alquitranadas, que habían sido expuestas durante días a la intemperie para que la lluvia, el hollín y cualquier variable de la naturaleza potenciaran el trabajo. En la muestra también expuso las serigrafías de la carpeta, de 100 ejemplares firmados por Greco y un texto de Rafael Squirru, que había realizado con el auspicio del *Museo de Arte Moderno de Buenos Aires*.

Participa del *Salón Arte Nuevo* en la galería *Liralay*, en Buenos Aires.

### 1961

El 3 de octubre, realiza la exposición individual *Las Monjas* en la galería *Pizarro*. Presentó una serie de obras de concepción informalista y acentos neofigurativos.

En noviembre, realiza la intervención en el espacio público de las calles de Buenos Aires (esquina corrientes y Libertad) con la pegada de afiches de estilo publicitario con las frases: "*Alberto Greco - El pintor informalista más importante de América*" y "*Alberto Greco ¡Qué Grande sos!*"

### 1962

En febrero, participa de la exposición "*Curatela Manes y 30 argentinos de la Nueva Generación*" en la galería *Creuze-Messine* de París. Greco presentó su primera obra de Arte Vivo, la llamó "*30 ratas de la nueva generación*", consistía en 30 ratas blancas en una caja de vidrio. Al día siguiente de la inauguración, a pedido del galerista, tuvo que llevarse la obra por daba mucho olor y el ruido de los ratones se hacía insoportable.

El 13 de marzo, Greco realiza un simbólico homenaje a Yves Klein, quien estaba participando de la muestra del *Salón "Antagonismo 2. El Objeto"* y unas conferencias en el museo de Artes Decorativas de París. Ese día, interviene como "hombre sándwich" con un cartel con la leyenda: "*Alberto Greco obra fuera de catálogo*", le pide un bolígrafo a Klein y firma unas personas para inmortalizarlas como obras de Arte Vivo. Se dice que Arman tomó una fotografía de este encuentro, pero Greco nunca pudo conseguirla. Así Greco, dio oficializado el Arte Vivo-Dito.

En junio, publica el primer *Manifiesto del Arte Vivo-Dito*, lo imprime como afiche y lo pega por las calles de Génova, en Italia.

En agosto, en las calles de París, realiza la "*Primera Exposición de Arte Vivo*", junto al grupo de la revista K.W.Y. (René Bertholo, Lourdes Castro, Jan Voss y Christo). Consistía en firmar personas y casas de antigüedades. Traza un círculo de tiza envolviendo a su amigo Alberto Heredia y lo firma. René Bertholo toma, en ese instante, la primera fotografía de un Vivo-Dito, la cual es publicada en el número 10 de la revista.

En octubre, Greco realiza una serie de fotografías *Albertus Greco XXIII* en la ciudad del Vaticano, para las cuales se disfraza de monja para conmemorar el primer aniversario de su exposición *Las monjas*.

### 1963

El 4 de enero, en Roma, Greco presenta junto a Carmelo Bene y Giuseppe Lenti, en el Teatro Laboratorio, una experimental pieza teatral llamada *Crsito 63*. La obra pretendía hacer una parodia de la muerte de Cristo, sin guion previo, sin actores profesionales, convocaron personas de la calle, la escenografía era una montaña de objetos sin sentido, cada cual se disfrazó con lo que quiso y tenían la intención de romper las barreras entre los actores y el público, por eso la primera intención de Greco había sido hacer la obra en la calle. Greco quiso llevar las ideas del Arte Vivo también al lenguaje del teatro para así romper esos límites.

Realiza una serie de Vivo- Dito por las calles de Madrid. Firma personas que pasaban caminando, la vereda, su zapato y hasta un policía de tránsito con su moto sobre la Gran Vía. En cada círculo va cambiando su firma.

En Piedralaves, España, realiza la serie de Vivo-Ditos, que Montserrat Santamaría registró en fotos. Consintieron en señalar con el dedo y carteles a las personas del pueblo, burros, calles y puertas, como obras de arte. También, junto a Motserrat, Greco realiza la acción Vivo-Dito de envolver todo el pueblo con "*Gran rollo Manifiesto del Arte Vivo-Dito*".

Junto unos artistas amigos de Madrid (Adolfo Estrada, Raúl Valdivieso, Claudio Bravo y Juan Downey), realiza una exposición de pinturas en la escuela de Piedralaves.

Lleva a cabo con a Montserrat, un teatro de marionetas en la escuela.

El 18 de octubre, realiza el momento Vivo-Dito *Viaje de pie en metro de Sol a Lavapiés*. La acción consistió en invitar a personas (artistas, gente de la cultura y a todo el que pasaba) a realizar el viaje en metro de la estación Sol a Lavapiés para vivir el instante y la aventura. Luego todos fueron a pintar una gran tela que finalmente terminaron quemando.

### 1964

Funda la *Galería Privada*, un piso en la calle Manzanares (Madrid), que funcionó como taller, centro de experimentación artística, lugar de fiestas y muestras de arte contemporáneo. Allí realiza las obras en colaboración con Antonio Saura y con Manuel Millares. Trabaja en los *Objets vivant* (incorporación de personas a las telas).

El 5 de mayo, inaugura una exposición individual en la galería *Juana Mordó*, en Madrid. Presenta una serie de telas y dibujos con collage, grafismos caóticos, texturas y escrituras. Obviamente, no podía faltar el factor "vivo", y, en 2 obras incorporó *Objets vivant*: una señora vendedora de pipas y un vendedor ambulante de cupones de lotería. Tampoco podía faltar el imprevisto. Dos días antes, Greco había publicado un anuncio en los clasificados del ABC: "Se necesitan niños y niñas de 3 a 9 años, que canten y bailen, para película. Presentarse con trajes. Martes de 7 a 9 de la tarde. Villanueva 7." Esto trajo muchos inconvenientes y sorpresas porque la galerista no estaba informada y de repente se empezó a llenar de niños con padres queriendo presentar sus talentos.

El 9 de diciembre, inaugura la exposición individual *Mi Madrid querido*, en la galería *Bonino*, en Buenos Aires. Presentada por Jorge Romero Brest y con la participación del bailarín Antonio Gades. En la muestra presentó 2 *Objets vivant* (dos lustrabotas de la calle Florida), unas pinturas traídas de un bar de la zona, gente con máscaras, y la pretensión de realizar una pieza de teatro Vivo-Dito con Antonio Gades, que no llegó a realizarse porque la galería se colmó de gente, con lo cual terminaron yendo a Plaza San Martín, donde bajo el monumento improvisaron otra pieza en la que Antonio Gades bailó acompañado del guitarrista Esteban de Sanlucas y Greco mientras tanto dibujaba el contorno de Gades sobre una tela.

**1965**

En marzo, en la ciudad de New York, participa de la acción *Llave en el metro*, que estaban organizando Arman, Fillou y Christo, con la colaboración de Christo, Kaprow, Lichtenstein, Wharhol y otros. Había alquilado 100 lockers de la Central Station y escondieron en ellos obras de arte y otros objetos. Las llaves fueron vendidas y los números ganadores se sorteaban a la suerte.

El 18 de mayo, en la galería *Edurne*, en Madrid, realiza el happening *Tres artefactos al 25 con cuadros y actuaciones*, junto a Millares, Hidalgo y Marchetti del Grupo ZAJ, con prólogo de Marc Berkowitz y José Ayllón. Greco expuso unos dibujos y collages, Millares 3 objetos, ZAJ realizó *Dos etcéteras* y luego todos realizaron la acción en la que repartían cascabeles y los hacían sonar por toda la galería siguiendo el paso de unos pollitos que habían soltado por la sala.

#### EXPOSICIONES Y HOMENAJES POSTUMOS

**1965**

*Homenaje a Alberto Greco*, galería *Pizarro*, Buenos Aires.

**1970**

*A cinco años de su muerte*, galería *Carmen Waugh*, Buenos Aires

**1988**

*Alberto Greco y Rubén Santantonín*, *Fundación San Telmo*, Buenos Aires.

**1991**

*Alberto Greco*, *IVAM Centre Julio González*, Valencia,

*Alberto Greco, obras sobre papel de la colección Peter Valentiner*, galería *Edurne*, Madrid.

**1992**

*Alberto Greco*, *Museo Nacional de Bellas Artes*, Buenos Aires.

**1996**

*Alberto Greco, un extravío de tres décadas*, *Centro Cultural Borges*, Buenos Aires.

**2002**

*Alberto Greco*, galería *Mario Brodersohn – Jacques Martínez*, Buenos Aires.

## **ALBERTOGRECO.COM**

**2006**

*Alberto Greco*, galería *Delinfinite*, Buenos Aires.

**2008**

*Alberto Greco en la galería Edurne de Madrid*, Fundación *Federico Jorge Klemm*, Buenos Aires.

**2015**

*Besos Brujos, Homenaje a Alberto Greco*, Fundación *Federico Jorge Klemm*, Buenos Aires.